

## **El cine como recurso didáctico:** **Aplicación a la Ciudadanía**

Rafael Cano López, coordinador provincial en Jaén para la celebración del Año Europeo de la Ciudadanía a través de la Educación ( [rafaelcano.averroes@juntadeandalucia.es](mailto:rafaelcano.averroes@juntadeandalucia.es) )

La Educación para la ciudadanía trata de ayudar a los jóvenes a entender y practicar los derechos y responsabilidades que conlleva el vivir en sociedad. El cine tanto refleja como afecta a esa sociedad. Si queremos que los ciudadanos del siglo XXI desarrollen al máximo sus capacidades, deben ser concienciados del valor de la imagen y de los modelos de comunicación. Así pues, ¿qué mejor manera de explorar las ideas de los jóvenes y su compromiso con la sociedad que a través de las películas?

El uso del cine aprovecha de la popularidad de un medio que puede generar motivación y llamar a la reflexión sobre temas que afectan la vida diaria. Además, enseñar la ciudadanía a través de los medios de comunicación demuestra la existencia de puntos de vista variados y la importancia de valorar las pruebas. Usando el cine, damos vida al análisis crítico de las diferentes voces de la sociedad, aparte de animar a los alumnos a añadir sus propias voces al coro.

La presente selección de películas incluye ficción, cine realista, animación y fantasía e intenta generar oportunidades para explorar una variedad de estrategias para “leer” los textos fílmicos. Así pues, hay cine de animación y fantasía en el cual los significados alegóricos pueden servir como base de discusiones.



### *El Planeta de los Simios (1967)*

Se puede usar cada película para tratar a la vez distintos propósitos, temas o ramas del concepto “ciudadanía”. Por ejemplo, *Los Chicos del Barrio* puede usarse para centrarse en la importancia de resolver los conflictos de manera justa, pero también para ver la importancia del trabajo del voluntariado o del voto en las elecciones. Del mismo modo, *El Planeta de los Simios* o *Antz* se pueden usar para hablar de los derechos humanos y legales y las responsabilidades que conlleva el vivir en sociedad, o tal vez para tratar el tema de el mundo como comunidad global y las implicaciones políticas, económicas y medioambientales de este concepto.

Las siguientes tablas indican temas que se pueden tratar en cada título, aunque por supuesto, no son listas cerradas.

### Primer Ciclo de E.S.O.

Posibles temas a tratar:	El Show de Truman	Quiero ser como Beckham	El Planeta de los Simios	Antz	12 Hombres sin Piedad	Eduardo Manostijeras	Cuando Éramos Reyes
Las responsabilidades humanas y legales que sostienen a la sociedad, aspectos básicos de los sistemas de justicia y qué importancia tienen para los jóvenes		*	*	*	*	*	
La diversidad de identidades nacionales, regionales y étnicas y la necesidad de respeto y comprensión.		*	*	*	*	*	*
El sistema electoral y la importancia del voto			*	*	*		
El trabajo de los grupos de voluntariado nacionales e internacionales.				*			*
La importancia de resolver los conflictos de manera justa.		*	*	*	*	*	*
El mundo como una comunidad global y las implicaciones de este hecho.			*	*			*

## Segundo Ciclo de E.S.O.

<b>Posibles temas a tratar:</b>	Los Chicos del Barrio	En el Nombre del Padre	Thelma y Louise	La Haine (El Odio)	Mi Bella Lavandería	Cazador de Ratas
Las responsabilidades humanas y legales que sostienen a la sociedad, aspectos básicos de los sistemas de justicia y qué importancia tienen para los jóvenes	*	*	*	*		*
La diversidad de identidades nacionales, regionales y étnicas y la necesidad de respeto y comprensión.	*	*		*	*	*
El funcionamiento de los poderes legislativo, ejecutivo y judicial y la creación de leyes		*	*			
La importancia de ejercer un papel activo en los procesos democráticos y electorales	*					
La importancia de la prensa libre, junto con el papel de los medios en la difusión de informaciones y opiniones.	*	*	*		*	
Derechos y deberes de consumidores, empresarios y trabajadores.	*			*	*	*

Seguidamente, se incluye un resumen de cómo las películas que hemos seleccionado tratan los temas mencionados más arriba.

- *Doce Hombres Sin Piedad* – Los procesos democráticos, los jurados. Como combatir el racismo.
- *En El Nombre De El Padre* – Los derechos legales y los errores judiciales. La opinión pública y su importancia
- *Thelma y Louise* – La violencia doméstica, las armas, los delitos sexuales, la distinción entre autodefensa y asesinato.
- *Mi Pie Izquierdo* – Derechos humanos, derechos de los discapacitados.
- *Antz* – La organización de la sociedad, los agentes individuales y el control del estado. La organización de la democracia
- *El Planeta De Los Simios* – Los estados totalitarios y “el mundo libre”. Temas medioambientales.
- *Eduardo Manostijeras* – La identidad personal y los prejuicios, la diferencia, la discapacidad, la apariencia personal.



### *Doce Hombres Sin Piedad*

- *Cuando Éramos Reyes* - Muhammed Ali como modelo de comportamiento: el africanismo y la historia de los derechos civiles. La esclavitud y sus implicaciones en las relaciones de EE.UU. y África. El Uso que Muhammed Ali hizo de los medios para transmitir su mensaje.
- *Mi Bella Lavandería* – La belleza de la multiculturalidad. Los derechos de los homosexuales.
- *Quiero Ser Como Beckham* – La diversidad cultural y la rotura de los estereotipos sobre el género.
- *Cazador De Ratas* – La identidad regional y las culturas urbanas y rurales. communities
- *Los Chicos Del Barrio* – Los derechos civiles. La delincuencia racial.
- *La Haine (El Odio)* – La inmigración y la violencia racial entre distintos grupos étnicos en Francia. Las relaciones de Francia con Algeria.
- *El Show de Truman* – El derecho a una vida privada, fingimiento y realidad.



*Quiero Ser Como Beckham*



*La Haine (El Odio)*



*Thelma y Louise*

Seguidamente, ofrecemos otras películas, mas centradas en la llamada “educación en valores”. Se indican los temas que pueden tratarse con su visionado y el nivel para el que pudieran ser apropiadas. Hay que tener en cuenta que algunas de ellas tienen bastante antigüedad, lo que puede hacer más difícil su tratamiento en la clase.

### Sobrevivir: visiones desde el Sur:

- *"Los olvidados"*, **Luis Buñuel**, México-1950. Para Bachillerato.
- *"Milagro en Milán"*, **Vittorio de Sica**, Italia-1950 Segundo Ciclo ESO.
- *"Rocco y sus hermanos"*, **Luchino Visconti**, Italia-Francia - 1960. Para Bachillerato. La inolvidable historia de una familia siciliana emigrada a la Italia industrial del Norte. La dificultad de integrarse.
- *"El chico de la Châaba"*, **Christophe Ruggia**, Francia-1999. 1C Segundo Ciclo de la ESO. Los inmigrantes argelinos en Francia durante los años 60. Defiende la posibilidad de superar el ambiente social y familiar.
- *"Rejas de cristal"*, **Dino Risi**, Italia-1989. Para Bachillerato. ¿Es posible integrar a los más marginados? Un acercamiento reciente a la realidad italiana.

### Sobrevivir: enfoques desde Estados Unidos:

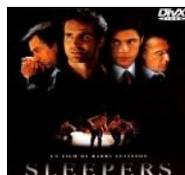
- *"Malas calles"*, **Martin Scorsese**, USA-1973. Para Bachillerato. La delgada frontera entre sobrevivir en la calle y la delincuencia.
- *"Haz lo que debes"*, **Spike Lee**, USA-1989. Para Bachillerato. El punto de vista racial de un realizador afroamericano.
- *"Una historia del Bronx"*, **Robert de Niro**, USA-1993. Para Segundo Ciclo de ESO. Se puede crecer en la Pequeña Italia y no ser un mafioso. El valor de la familia y de la "Famiglia" (se titula también *5 Esquinas*).
- *"Sleepers"*, **Barry Levinson**, USA-1996 Para Segundo Ciclo de ESO y Bachillerato. Lo que puede marcar una adolescencia en un barrio difícil.

### Sobrevivir: secuelas del Neoliberalismo:

- *"Mensaka"*, **Salvador García Ruíz**, España-1997. Para Bachillerato. Los problemas de los jóvenes que van a entrar ya en el mundo adulto.
- *"Mi nombre es Joe"*, **Ken Loach**, G.Bretaña 1999. Para Bachillerato. Dura crítica a las consecuencias de la política thatcherista sobre los más desfavorecidos.
- *"Rosetta"*, **Luc y Jean-Pierre Dardenne**, Bélgica-2000. Para Bachillerato. La miseria del trabajo-basura.
- *"Barrio"*, **Fernando León**, España-1999. Segundo Ciclo de la ESO. Como crecer en un barrio obrero de Madrid.
- *"Los Lunes Al Sol"*, **Fernando León**, España-2002. Segundo Ciclo de ESO. Las desventajas de cinco desempleados en España y las consecuencias de la economía deshumanizada.



Los Olvidados



Sleepers



Mensaka

### La imposibilidad de ser niño:

- *"El ladrón de bicicletas"*, **Vittorio de Sica**, Italia-1946. Para Bachillerato. La clase social, la política y la posguerra contra la esperanza de una vida mejor.
- *"Los cuatrocientos golpes"*, **François Truffaut**, Francia-1959. Para Bachillerato. La lucha por la vida.
- *"Pixote, la ley del más débil"*, **Héctor Babenco**, Brasil-1980. Segundo Ciclo de ESO y Bachillerato. "Meninos da rúa" en Brasil. Semi-documental.
- *"Adiós, muchachos"*, **Louis Malle**, France-RFA-1987. Segundo Ciclo de ESO y Bachillerato. La guerra obliga a crecer.
- *"El rey de las máscaras"*, **Wu Tianming**, China-1996. Primer y Segundo Ciclo de ESO. La condena de ser niña en China.
- *"La vendedora de rosas"*, **Víctor Gaviria**, Colombia-1998. Segundo Ciclo de ESO. Niños de la calle en Colombia.
- *"El bola"*, **Achero Mañas**, España-2000. Para Primer y Segundo Ciclo de ESO. Los malos tratos no son un problema marginal.

### Rebeldía y violencia:

- *"Rebelde sin causa"*, **Nicholas Ray**, USA-1955. Para Bachillerato. La búsqueda de la identidad en la adolescencia.
- *"La naranja mecánica"*, **Stanley Kubrick**, G.B.-1971. Para Bachillerato. La violencia: el individuo, el grupo, la respuesta del el estado.
- *"La ley de la calle"*, **Francis F. Coppola**, USA-1983. Para Segundo Ciclo de la ESO. La violencia juvenil. Los modelos de comportamiento equivocados.



*Los 400 Golpes*



*El Rey De Las Máscaras*



*La Naranja Mecánica*

### Aulas muy calientes:

- *"Semilla de maldad"*, **Richard Brooks**, USA-1955 Para Bachillerato. La primera que presentó el tema en el cine de Hollywood. Como tratar con una clase problemática.
- *"Rebelión en las aulas"*, **James Clavell**, G.Bretaña-1967 Para Segundo Ciclo de Eso. Con Sydney Poitier, que se enfrenta a múltiples problemas en una escuela de Londres.
- *"If..."*, **Lindsay Anderson**, G.Bretaña-1968. Para Bachillerato.
- *"Mentes peligrosas"*, **John H. Smith**, USA-1995. Primer y Segundo Ciclo de ESO. Michelle Pfeiffer, una ex-marine, pone la escuela patas arriba.
- *"Las delicias de ser profe"*, **Gérard Lauzier**, Francia-1996. Primer y Segundo Ciclo de ESO. Comedia con los problemas del profe Depardieu en un liceo de los

suburbios de París.

### El grupo:

- *"Los golfos"*, **Carlos Saura**, España-1959. Para Bachillerato. Documento social sobre cuatro chicos suburbanos.
- *"West Side story"*, **Robert Wise-J.Robbins**, USA-1961. Segundo Ciclo de ESO. Drama musical basado en "Romeo y Julieta" con el enfrentamiento racial (anglos-portorriqueños) de fondo.
- *"Rebeldes"*, **Francis F.Coppola**, USA-1983. Segundo Ciclo de ESO. Contiene muchas claves sobre la banda y la violencia.
- *"Quadrophenia"*, **Frank Roddan**, G.B.-1979 Segundo Ciclo de ESO. Musical sobre como un adolescente debe reconstruir su identidad por sí mismo.

### Las decisiones personales y sus consecuencias:

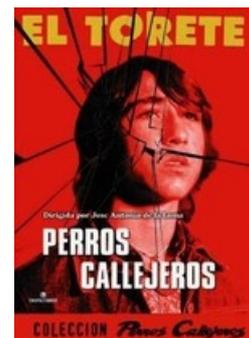
- *"Toma el dinero y corre"*, **Woody Allen**, USA-1969. Segundo Ciclo de ESO. Comedia que presenta en tono documental la historia del pequeño delincuente Virgil Starkwell.
- *"Perros callejeros"*, **José Antonio de la Loma**, España-1976. Segundo Ciclo de ESO. Delincuentes juveniles en la España de la transición.
- *"Deprisa, deprisa"*, **Carlos Saura**, España-1980. Segundo Ciclo de ESO y Bachillerato. Interesante acercamiento a la delincuencia y la marginalidad. ¿Se puede salir con dinero?
- *"El pico"*, **Eloy de la Iglesia**, España-1983. Para Bachillerato. La drogadicción. Sus consecuencias. Bastante tremendista.
- *"27 horas"*, **Montxo Armendáriz**, España-1986. Para Bachillerato. Un acercamiento casi documental al tema de la heroína en Euskadi.
- *"El Lute: camina o revienta"*, **Vicente Aranda**, Esp.-1987. Para Bachillerato. La creación de un delincuente.
- *"Historias del Kronen"*, **Montxo Armendáriz**, España-1995. Para Bachillerato. Juventud pija sin control. Efectista.
- *"El pequeño ladrón"*, **Erick Zonca**, Francia-1999. Para Segundo Ciclo de la ESO. Un inmigrante llega a Marsella, pero las circunstancias le harán acabar como ladrón.
- *"El otro barrio"*, **Salvador García Ruíz**, España-2000. Para Segundo Ciclo de ESO y Bachillerato. Otro de los pocos intentos de cine de barrio español.



*Quadrophenia*



*Mentes Peligrosas*



*Perros Callejeros*



## El crecimiento y el desarrollo personal:

- "*La soledad del corredor de fondo*", **Tony Richardson**, G.Bretaña-1962. Para Bachillerato. La superación a través del esfuerzo y el papel social del deporte.
- "*Cuenta conmigo*", **Bob Reiner**, USA-1986. Para Primer Ciclo de ESO. El grupo y la necesidad de asumir responsabilidades.
- "*Halfaouine*", **Ferid Boughedir**, Túnez-Francia-1990. Para Segundo Ciclo de la ESO. La dificultad de estar entre dos culturas muy diferentes. Una iniciación vital y erótica.
- "*Mississippi Masala*", **Mira Nair**, USA-1992. Para Bachillerato. Crecer en una cultura distinta. Indostánicos en EE.UU.
- "*Café irlandés*", **Stephen Frears**, Irlanda-1993. Para Segundo Ciclo de Bachillerato. Embarazos no deseados y respuesta familiar.
- "*Martín (hache)*", **A.Aristaráin**, Esp-Argentina 1997. Para Bachillerato. Juventud, desorientación y drogas entre las clases acomodadas.
- "*La vida soñada de los ángeles*", **Erick Zonca**, Francia-1998 BC  
Vivir es muy complicado... sobre todo sin ayuda.

- \* Este material es una adaptación del sitio web <http://www.bfi.org.uk/education/teaching/witm/curriculum.html> y del material didáctico del curso de formación a distancia del CNICE “El cine, un recurso didáctico”. Se puede encontrar más información sobre el mismo en [http://formacion.cnice.mec.es/formamos/c\\_cine.php](http://formacion.cnice.mec.es/formamos/c_cine.php)